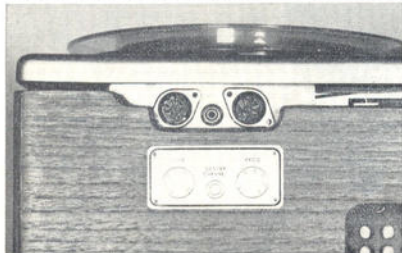


# TANDBERGS FLAGSKIB

## har været i dok

Folk med bilforstand hævede, at man ikke bør købe en ny model, så længe den er ny. Motiveringen er den, at trods al produktionskontrol skal der nok vise sig et eller andet, der har en uheldig udformning og derfor bliver ændret til det bedre, når fabrikken i løbet af nogen tid har sanket i lade af erfaringer fra forhandlere og kunder - med andre ord: fabrikken skal have lejlighed til at perfektionere den nye type, inden den super-forsigtige køber sætter sit fingeraftryk på en kontrakt.



Et udsnit af bagkanten på Tandberg 6, hvor DIN-bøsninger er anbragt sammen med nyskabelsen - Centerkablet.

Nu kan Tandberg's flagship, stereo-båndspilleren af model 6, ikke påstås at være en årsunge. Vi har set den sæson for sæson og glædet os over dens gode egenskaber, frem for alt den robuste konstruktion, der er svar på flå i stykker. Vi kender kun ganske få, det er lykkedes for. Men selvfølgelig lærer også de solide normdem af udviklingen og har i årenes løb pyntet lidt hist og her, hvor man fandt anledning hertil. På det aller sidste har man dog foretaget så radikale ændringer og notoriske forbedringer, at man i visse henseender godt kan tale om en ny model; men den hedder stadigvæk type 6.

Som den sidste af Tandbergene er den nu blevet forsynet med DIN-bøsninger; dem, mange er så glade for, men andre bærer over. Hvorledes arrangementet er iværksat, ses af hosstående foto. Den højre stikkåse, mrk. »radio«, er forbundet efter Deutsche Industrie-Norm for stereo. Den venstre, hvorpå der står »line«, er en linieudgang med signal på terminalerne 1 og 4, f. eks. velegnet ved kopiering via en anden båndspillers radioindgang, hvilket kan etableres blot over en almindelig diodeledning.

»Sound on Sound«, den romantiserede betegnelse for at overlevere et indspillet spor med signalet fra et andet spor på samme bånd, samtidig med at f. eks. en stemme mixes ind, var på den tidligere model lidt mere besværlig, fordi man var tvunget til at anvende en løs koblingsledning mellem ind- og udgang; men nu foregår overførslen inde i apparatet ved at foretage følgende 4 enkle ting: Først nedtrykkes afspilningsknappen for kanal 1 og indspilningsknappen for kanal 2. Derefter tilkobles mikrofoner til indgangen »MIC, kanal 1«. Så lukkes helt op for volumen-

kontrollerne for afspilning og endelig tilsluttes en hovedtelefon til udgangen for kanal 2 for kontrol af blandsingsforholdet.

Der er en indgangsforsærker for både det overførte (1. stemmen) og for 2. stemmen, det nye signal, så blandsingsforholdet kan frit reguleres med henholdsvis nedeste og øverste indspilningskontrol. Når blandingen er korrekt og det magiske øje for kanal 2 viser fuld udstyring, er man klar til at køre.

Mellem de to DIN-bøsninger er anbragt

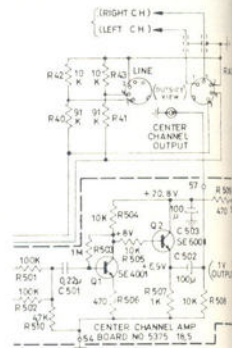
udgangen for Centerkanalen. Også en nyhed, der er omtale værd. Det er en lille mixerforsærker med 2 transistorer og en 200 ohms udgang for hovedtelefon. Ved afspilning af stereo mixes de to signaler over denne forsærker til ét. Tænk f. eks. på sprogrundervisning, hvor læreren docerer på det ene spor og eleven øver sig på spor 2. En direkte øjeblikkelig sammenligning mellem udtalen er herved mulig.

## Vi indretter »musikstuen«

Vi tilbød i forrige nummer læserne en håndsrækning med placering af stereo-højttalere, hvis de ville indsende skitser over stuen og møblernes placering. Redaktionen ligger endnu med nogle meget omhyggeligt tegnede skitser, som læsere har sendt os til bedømmelse. Vi kan ikke returnere dem - for afsenderadressen mangler. Husk venligst altid at anføre Deres navn og adresse også inden i enhver forsendelse til bladet. Kuverten og indholdet bliver let skilt fra hinanden, og så er skandalen der. Tilbage til læsernes problemer:

Flere har spurgt om rummets størrelse - eller måske rettere om forholdet mellem dets dimensioner - har betydning. Ja, først og fremmest hænger den energi, man behøver at råde over i sin udgangs-forsærker, i ikke ringe grad sammen med rummets størrelse; men herudover skal det påpeges, at ethvert rum har visse egenskaber, hvilke viser sig udslag på den måde, at bestemte toner fremhæves i mere udpræget grad end andre. Denne lidt specielle form for forvrængning foruden en for lang efterklangstid, hidrøren-

## båndoptageren



Diagrammet over 2-transistorforsærkeren i Centerkanalen, der kobler 2 toneorgans udgang til hovedtelefon i bøsningen, der ses på billedet til venstre.

Eller hvor man vil kopiere et stereobånd om til mono, måske sammenlægge 2 forskellige programmer - i begge tilfælde kommer centerkanalen til nytte. Herved er det gjort rent diagrammæssigt viser vi på hosstående skitse. Den gamle afbrugning er en artikel, der berører ændringer, om modernisering og konstruktive udvidelser, ville være at nævne meget mere »Tandberg 6« bærer koster.

Men det er der ingen anledning til at man holder samme pris som før.

V. Heger Lind

## 100.000 BÅNDS

I løbet af de 100.000 bånd. Da man nåede blev et eksempel cellofar ket til den raviget ordre nummernummer, det danske m



alt 225.000 - for de næste million. Vort billed bæk (t.h.). F representant